

67

65

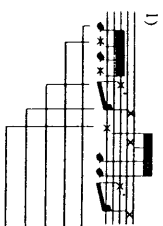
68

BASS, BASS, BASS, BASS & BASS

Christian Genet

$\text{♩} = 108$

6



- Frapper avec la main droite près du sillet
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main gauche juste au-dessous de la main droite
- Frapper l'éclisse droite
- Frapper l'éclisse gauche
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main droite près du sillet

La contrebasse doit être tenue à la verticale, l'instrumentiste se plaçant derrière l'instrument.

9

pizz

arco

7/8

34

7/8

11 fois

12

Archet jeté à la pointe

Archet jeté à la pointe

Archet jeté à la pointe

7/8

56

Bass

Bass and Bass

Bass

Bass and Bass

Bass and Bass

Bass and Bass

Bass and Bass

Bass and Bass

Bass and Bass

7/8

15

7/8

58

7/8

27

1.

2.

lap

lap

29

30

31

32

33

34

35

MG Eclipse

Ping cause (table)

MG Eclipse

Ping cause (table)

lap

36

37

38

lap

39

40

41

42

5

5

11

15

48

1.

2.

Slap

Slap

48

51

55

37

37

41

45

18

18

24

27

27

pizz

point table

eclipse

27

30

34

35

24

24

28

32

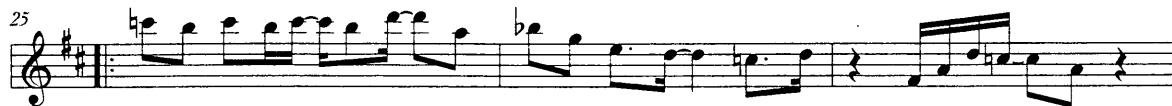
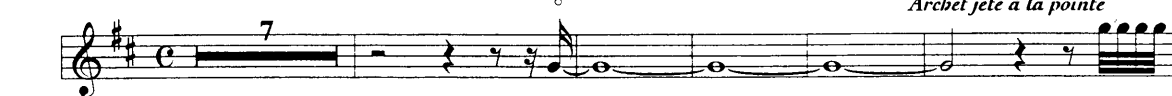
BASS, BASS, BASS, BASS, BASS e' BASS

CONTREBASSE 1

Christian Gentet

♩ = 108

Archet jeté à la pointe



2 CB 1

58

42

46

50

55

11 fois

Bass Bass and Bass

58

61

Son Portinwak

66

4 fois

4'30''

- Frapper avec la main droite près du sillet
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main gauche juste au-dessous de la main droite
- Frapper l'éclisse droite
- Frapper l'éclisse gauche
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main droite près du sillet

La contrebasse doit être tenue à la verticale, l'instrumentiste se plaçant derrière l'instrument.

BASS, BASS, BASS, BASS, BASS e' BASS

CONTREBASSE 2

Christian Gentet

♩ = 108

Archet jeté à la pointe

2 CB2

58

65

68

72

76

79

63

67

- Frapper avec la main droite près du sillet
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main gauche juste au-dessous de la main droite
- Frapper l'éclisse droite
- Frapper l'éclisse gauche
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main droite près du sillet

La contrebasse doit être tenue à la verticale, l'instrumentiste se plaçant derrière l'instrument.

BASS, BASS, BASS, BASS, BASS e² BASS

CONTREBASSE 3

Christian Gentet

$\text{♩} = 108$ *Archet jeté à la pointe*

7

13

16

21

23

27

29

33

2 CB 3

56

59

66

69

53

11 fois
Bass Bass and Bass

57

60

Son Portninwak

64

67

4 fois
4'50"

- Frapper avec la main droite près du sillet
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main gauche juste au-dessous de la main droite
- Frapper l'éclisse droite
- Frapper l'éclisse gauche
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main droite près du sillet

La contrebasse doit être tenue à la verticale, l'instrumentiste se plaçant derrière l'instrument.

BASS, BASS, BASS, BASS, BASS e³ BASS

CONTREBASSE 4

Christian Gentet

♩ = 108

4 *pizz.*

7 *pizz.*

10

13

16

19 2 2 *éclisse*

25

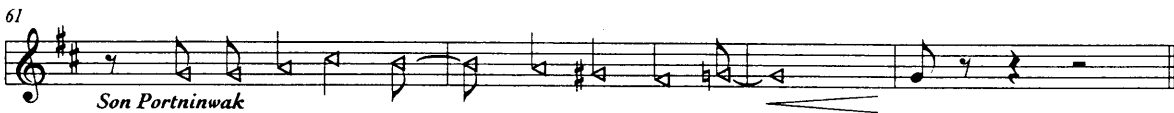
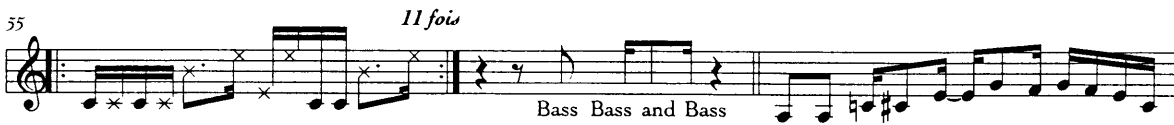
28 1. *slap* 2.

31

34 MG Éclisse

Poing caisse (table)

2 CB 4



- Frapper avec la main droite près du sillet
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main gauche juste au-dessous de la main droite
- Frapper l'éclisse droite
- Frapper l'éclisse gauche
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main droite près du sillet

La contrebasse doit être tenue à la verticale, l'instrumentiste se plaçant derrière l'instrument.

BASS, BASS, BASS, BASS, BASS e² BASS

CONTREBASSE 5

Christian Gentet

♩ = 108

arco

7

10

13

16

19

26

30

33

MG Éclisse

Poing caisse (table)

1. 2.

slap

pizz.

2 CB5

37

42

48

52

55

58

61

66

- Frapper avec la main droite près du silet
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main gauche juste au-dessous de la main droite
- Frapper l'éclisse droite
- Frapper l'éclisse gauche
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main droite près du silet

La contrebasse doit être tenue à la verticale, l'instrumentiste se plaçant derrière l'instrument.

BASS, BASS, BASS, BASS, BASS e³ BASS

CONTREBASSE 6

Christian Gentet

$\text{♩} = 108$ 3 fois

5

11

17

24

32

40 11 fois

Bass and Bass

46

54

4'30"

The musical score consists of nine staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 108. The piece features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with various rests and dynamic markings. The score includes repeat signs and specific performance instructions such as '3 fois', '11 fois', and '4'30"'. The piece concludes with a final rhythmic pattern.

- Frapper avec la main droite près du sillet
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main gauche juste au-dessous de la main droite
- Frapper l'éclisse droite
- Frapper l'éclisse gauche
- Étouffer la corde en empoignant le manche avec la main droite près du sillet

La contrebasse doit être tenue à la verticale, l'instrumentiste se plaçant derrière l'instrument.